

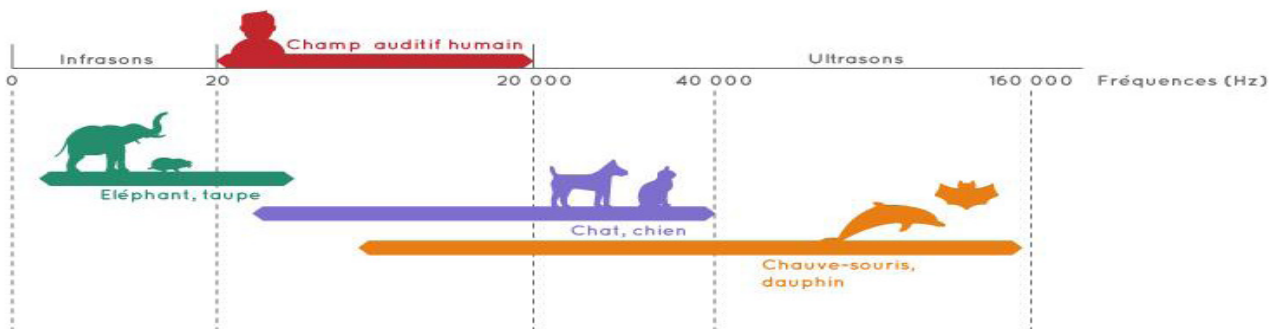
Définition

L'équalisation (ou «EQ») est un effet qui permet d'atténuer ou d'amplifier certaines fréquences audio. Ceci à pour effet de régler la quantité de basses, de médiums ou d'aigus d'un son.

Les fréquences audibles par l'oreille humaine vont de 20 Hertz à 20 000 Hertz (20 Hz à 20 kHz).

On peut diviser cette plage de fréquence comme ceci :

20 - 50 Hz	Très graves
50 à 250 Hz	Graves
250 à 700 Hz	Bas médiums
700 Hz à 2 kHz	Médiums
2 à 6 kHz	Haut médiums
6 à 20 kHz	Aigus



Pourquoi ?

L'équalisation a principalement trois buts :

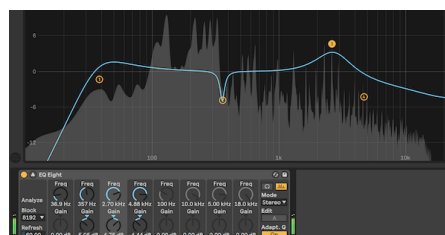
- Corriger un problème (bruit parasite, fréquence trop agressive, etc.)
- Faire ressortir des aspects positifs d'une piste (mettre en avance la brillance d'un clavier, l'attaque d'un kick, etc.)
- Régler des conflits entre instruments partageant le même spectre sonore (*c'est souvent le cas dans les graves, entre le kick et la basse par exemple*)

C'est un effet qui est très important pour mixer mais qui peut être utilisé de manière créative.

Comment ?

Vous rencontrerez plusieurs types d'EQ : ceux avec des potentiomètres à tourner (ou des fadeurs) ou ceux qui ont une représentation graphique (sur laquelle on peut positionner des points).

Globalement, ils vous permettent d'augmenter une fréquence (pré-définie ou que vous choisissez).



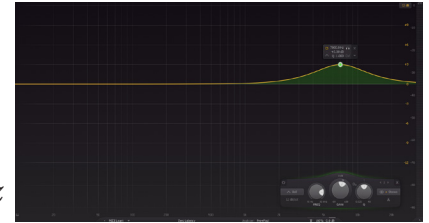
Quelques termes à connaître

Fréquence

La fréquence est le point (dans le spectre sonore) où va agir l'EQ.
Il peut également s'agir du point de coupure pour les filtres coupe-haut et coupe-bas



à gauche : je baisse des graves de 3db à 77hz



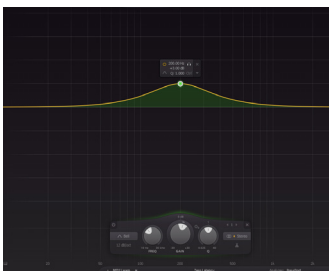
à droite : j'augmente des aigus de 3db à 7Kz

Gain

Détermine le niveau d'une plage de fréquences (exprimer en décibel, db)
(paramètre désactivé lorsqu'on utilise un filtre coupe-haut ou coupe-bas)

Q (facteur Q)

Détermine la largeur de la plage sélectionnée.
Plus la valeur Q est élevée plus la largeur de la plage de fréquences est faible



Q à 1



Q à 5

Type de filtre

Sélectionne la forme de filtre d'une plage de fréquences (coupe-haut, coupe-bas, plateau haut, plateau bas, coupe-bande et cloche)



Exemple ici de droite à gauche :

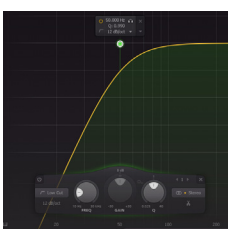
un plateau (shelf)

une cloche (bell)

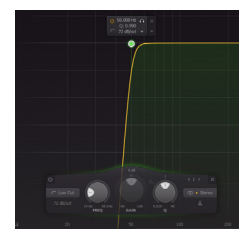
Un coupe haut (high cut) (=passe-bas/low pass)

Pente

Détermine l'inclinaison de la pente du filtre (coupe-haut ou coupe-bas), c'est à dire la progressivité du filtre (exprimer en décibel par octave)



Pente de 12db/oct



Pente de 72db/oct