

LE PIANO DE MAUVAISE VIE (JERU)

Paroles originales et musique : **Gerry MULLIGAN***

Paroles françaises : **Claude NOUGARO**
Arrangement : **Pierre-Gérard VERNY**

♩ = 112 Swing *♪ = $\frac{1}{2}$ ♩*

Piano
C6/9 Gm7 C13 F 6/9

Contrebasse

Batterie
Charleston
C. claire
Brushes

4 *3* *3* *3* *3*
Fm7 Bb7 Em7 A7 Dm7 D#7°

7 Em9 F6 F#7° C6/G A7-9-13 D9 G7-9-13

*© 1963 BEECHWOOD MUSIC CORP. ; ARDMORE and BEECHWOOD Ltd, London WC2H 0QY.

Reproduced by permission of International Music Publications Ltd. All rights reserved

Partition en vente aux ÉDITIONS A CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon

10 *Souple et tranquille*

Femmes

Hommes *mf*

T'as p'têt' bien jou - é du Mo-zart, du De-bus-sy. T'as p'têt' fait des gam - mes du cô -

Piano

C6/9 Gm9 C7-13 FM7(6/9)

Contrebasse

Batterie

13

- té de Pas - sy, — A - vant que l'on t'é - tren - ne dans c'bar en - fu - mé, Vieux pia -

Piano

Fm6 Bb7 Em7 A7-9 Dm9 D#7°

Contrebasse

Batterie

16

p Sans t've - xer,

- no, t'as pas eu d'veine Mais tu sers — du jazz-men — sans t've - xer —

Piano

Em7 Em7/C F6 F#7° C6/G A7-9-13 D9 G7-9-13

Contrebasse

Batterie

19

bap - ti - sé Sur ton a - ca - jou

On t'a bap - ti - sé a - vec un' bou-teille de scotch, Sur ton a - ca - jou on a

C6/9 Gm7 C7-13 FM7(6/9)

22

on y a fait des en - co - ches, Tes tou-ches d'i - voi - re qui sont tou-tes

fait des en-coches Et tes tou-ches d'i - voi - re sont tou-tes rous-sies Par la

Fm6 Bb7 Em9 A7-9 Dm7 D#7°

25

rous - sies, Main-te - nant t'es vrai-ment notre a - mi. T'es chouette.

cen-dre des ci-gares, Main-te - nant t'es vrai-ment notre a - mi. T'es chouette.

Cresc. Cresc.

Em7 Em7/C F6 F#7° C6/G C9

28 §

A la reprise et au signe : 2ème texte

(sop) (alt)

Tu flottes comm' le Vais - seau Fan - tôme, t'es po -
 Tu rêv's qu't'es dans une salle Ple - yel En plein

Tu flottes comm' le Vais - seau Fan - tôme, t'es po -
 Tu rêv's qu't'es dans une salle Ple - yel En plein

F6 F6 B7-9

30

- ète puis-que la nuit est ton roy - aume. Tu es pur Près de toi on r'de -
 ciel, Tu donn's le con-cert é - ter - nel Et les anges pour t'ap-plau-dir bat -

- ète puis-que la nuit est ton roy - aume. Tu es pur Près de toi on r'de -
 ciel, Tu donn's le con-cert é - ter - nel Et les anges pour t'ap-plau-dir bat -

EM7 Em7 A7-9 Dm7

33

- vient tout môm'. Dans l'buf - fet t'as plein d'a - zur, si
 - tent des ailes. Mais sou - dain tout se mé - lan - ge :

- vient tout môm'. Dans l'buf - fet t'as plein d'a - zur, si
 - tent des ailes. Mais sou - dain tout se mé - lan - ge :

Al Coda ⊕

Dm7 G13 Em7 Eb7+9 D7+9/-5 G13

36 1. *Unies*
p
 t'as jou - é Mo - zart. De - bus - sy.
mf
 t'as p't'êt bien jou - é du Mo-zart, du De - bus - sy. T'as p't'êt fait des gam - mes du cô -

C6/9 Gm7 C7-13 FM7(6/9)

39
 A - vant que le Bop te tou - che. Un sa - cré coup du sort t'ac-croche à ce
 - té de Pas - sy. A - vant que l'Bop te tou-che. Sa - cré coup du sort et t'ac -

Fm6 Bb7 Em7 A7-9 Dm7 D#7°

42 *Cresc.* *f*
 bar - là. Mais l'ma-tin quand en - fin tu t'en-dors, A - lors
 - croches à ce bar louche, Mais l'ma-tin quand en - fin tu t'en-dors, A - lors

Em7 Em7/C F6 F#7° C6/G C9 F6

Solo piano (impro ad libitum) *

45

2. 3

CM7 Gm7 C7 FM7 Fm6 Bb7

49

Em7 A7-9 Dm7 D#7° Em7 F6 F#7° C6/G A7-9-13 D9 G7-9-13

54

C6/9 Gm7 C13 F 6/9 Fm7 Bb7 Em7 A7

59

Dm7 D#7° Em9 F6 F#7° C6/G C13

D.S. Al coda

Unis

A - lors

*N. B. : le solo de piano est ad libitum. Dans une version sans solo, il est remplacé directement par la coda.

63 *Unies*
 Coda *p*
 l'Pa - ra - dis, l'En - - - fer, les sa - lons.
mf l'Pa - ra - dis, l'En - fer, les bas-tringues et les sa - lons. Mo - zart joue du jazz - (e) coif - fé

C6/9 Gm7 C7-13 FM7(6/9)

66
 Mo - zart a - vec un cha - peau m'lon. En - fin tu te ré - veilles et tu nous re -
 d'un cha-peau m'lon. — En - fin tu te ré - veil - les tu nous re - con - nais. Y'a ton

Fm6 Bb7 Em7 A7-9 Dm7 D#7°

69 2.
 - con - nais. Au mi - lieu des bou-teilles, d'la fu - mée (fu-mée), — Tu t'é - tires —
 cœur qui s'en-so-leille Au mi - lieu des bou-teilles, d'la fu - mée — Tu t'é - tires —

Cresc. *f*

Em7 Em7/C F6 F#7° C6/G C9

72

et brav'-ment — tu r'com - men - ces ta jour - née.

et brav'-ment — tu r'com - men - ces ta jour - née.

F6 F#7° C6/G *f* C7(9/+11/13)

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the voice, with lyrics in French. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part includes chord labels: F6, F#7°, C6/G, and C7(9/+11/13). The score is marked with a forte (f) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The tempo is marked 'et brav'-ment'.