

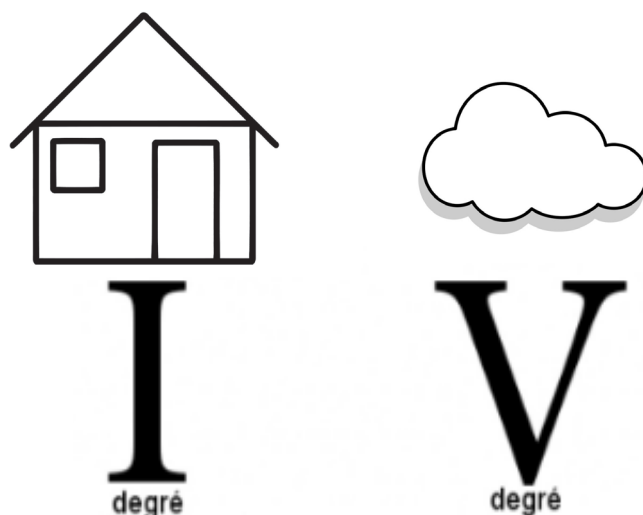
LA CADENCE PARFAITE

La musique tonale peut être soit en **tonalité majeure**, soit en **tonalité mineure**.

Dans ces deux cas, l'accord du premier degré (l'accord parfait issu de l'empilement de tierce de la première note de la gamme) représente à lui seul la tonalité.

Il est considéré comme stable (c'est la «maison»).

Alors que l'accord du cinquième degré (V) crée un sentiment de suspension, d'instabilité (comme si rien n'était terminé).



La **cadence parfaite** est le fait de jouer l'enchaînement V - I. C'est une cadence conclusive.

Dans le cas d'une cadence parfaite, l'accord du V est toujours majeur.

Une cadence qui finirait sur le Vème degré n'est pas parfaite : c'est une **demi-cadence**.

Rappel sur les accords

ACCORD	Appellations souvent rencontrée	Composition		
MAJEUR	X	Fondamentale	$\xrightarrow{+2 \text{ tons (4 demi-tons)}}$	tierce majeure $\xrightarrow{+1,5 \text{ ton (3 demi-tons)}}$ quinte (juste)
MINEUR	Xmin ou X-	Fondamentale	$\xrightarrow{+1,5 \text{ ton (3 demi-tons)}}$	tierce mineure $\xrightarrow{+2 \text{ tons (4 demi-tons)}}$ quinte (juste)