

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----

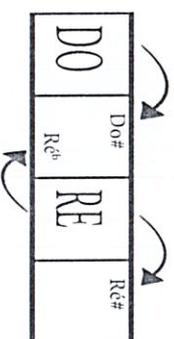
En me déplaçant d'une case, je me déplace d'1/2 ton
En me déplaçant de deux cases, je me déplace d'1 ton



Rappel sur les accords

ACCORD	Appellations souvent rencontrées	Composition	
MAJEUR	X	Fondamentale +2 tons (4 demi-tons) terce majeure	+1,5 ton (3 demi-tons) quinte (juste)
MINEUR	Xmin ou X ⁻	Fondamentale +1,5 ton (3 demi-tons) terce mineure	+2 tons (4 demi-tons) quinte (juste)
DIMINUÉ	Xdim ou X ^o	Fondamentale +1,5 ton (3 demi-tons) terce mineure	+1,5 ton (3 demi-tons) quinte diminuée
AUGMENTÉ	Xaug ou X ⁺	Fondamentale +2 tons (4 demi-tons) terce majeure	+2 tons (4 demi-tons) quinte augmentée

Les cases vides sont les bémols et les dièses



Bonus 1 : accord majeur/mineur

Un accord majeur
c'est l'empilement
d'une tierce majeure (2 tons)
puis d'une tierce mineure (1,5 ton)

Un accord mineur c'est l'inverse !
c'est l'empilement
d'une tierce mineure (1,5 ton)
puis d'une tierce majeure (2 tons)

Bonus 2 : les septièmes

X^{ma7} ou X^{7M} ou X^A

La septième majeure est à -1/2 ton de l'octave
(c'est une tierce majeure après la quinte juste)

X⁷

La septième mineure est à -1 ton de l'octave
(c'est une tierce mineure après la quinte juste)