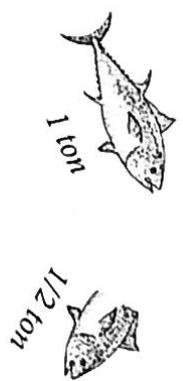


DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----

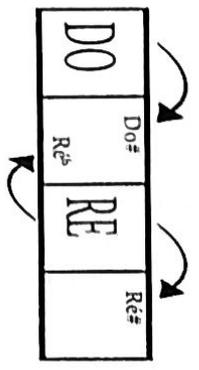
En me déplaçant d'une case, je me déplace d'1/2 ton
 En me déplaçant de deux cases, je me déplace d'1 ton



Rappel sur les accords

ACCORD	Appellations souvent rencontrée	Composition
MAJEUR	X	Fondamentale +2 tons (4 demi-tons) → tierce majeure +1,5 ton (3 demi-tons) → quinte (juste)
MINEUR	Xmin ou X-	Fondamentale +1,5 ton (3 demi-tons) → tierce mineure +2 tons (4 demi-tons) → quinte (juste)
DIMINUÉ	Xdim ou X°	Fondamentale +1,5 ton (3 demi-tons) → tierce mineure +1,5 ton (3 demi-tons) → quinte diminuée
AUGMENTÉ	Xaug ou X+	Fondamentale +2 tons (4 demi-tons) → tierce majeure +2 tons (4 demi-tons) → quinte augmentée

Les cases vides sont les bémols et les dièses



Bonus 1 : accord majeur/mineur

Un accord majeur
 c'est l'empilement
 d'une tierce majeure (2 tons)
 puis d'une tierce mineure (1,5 ton)

Un accord mineur c'est l'inverse !
 c'est l'empilement
 d'une tierce mineure (1,5 ton)
 puis d'une tierce majeure (2 tons)

Bonus 2 : les septièmes

X^{maj7} ou X^{7M} ou X^Δ
 La septième majeure est à -1/2 ton de l'octave
 (c'est une tierce majeure après la quinte juste)

X⁷
 La septième mineure est à -1 ton de l'octave
 (c'est une tierce mineure après la quinte juste)