# Gamme relative mineure

<u>À chaque gamme majeure correspond une gamme mineure</u>

**A savoir avant de commencer**

L'échelle majeure de la gamme de do

Donc si on résume, une gamme majeure c'est cette échelle là : **1 ton, 1ton, ½ton, 1ton, 1ton, 1ton, ½ton**

*Exercice 1 : constitue la gamme majeure de Sol*

Combien ai-je de bémol ou dièse en sol majeur ?

*Exercice 2 : constitue la gamme majeure d'une autre note de ton choix*

Combien ai-je de bémol ou de dièse ?

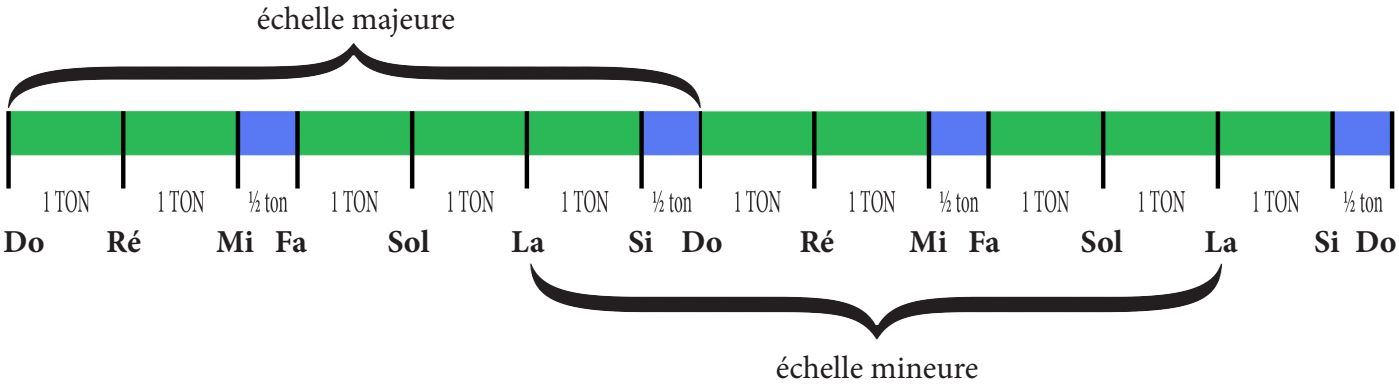
## Relative mineure

Pour trouver la relative mineure, on peut soit :

- Partir de la <u>sixième note</u> (6eme degré) d'une gamme majeure (on constitue notre <u>nouvelle échelle</u> à partir de cette tonique)
- On peut également descendre à la <u>troisieme note sous notre tonique</u> (de la gamme majeure)

## Représentation de l'échelle mineure

## Représentation des échelles majeures/mineures sur Do




*Exercices 1 : constitue 2 à 3 gammes mineures (toutes sauf celle de La ;-) )*

*Exercices 2 : Qu'elles sont les relatives mineures de Lab, Sol, Ré# et Fa ?*

## Qu'est-ce que tout ça veut dire concrètement !?

On peut retenir plusieurs points :

- Tout ceci nous montre comment sont constitués les gammes majeures et mineures
- Rappelons qu'une gamme sert à constituer la mélodie mais également les accords d'un morceau
- On peut, avec ces méthodes, retrouver les bémols ou dièses d'une gamme (si vous n'êtes pas à l'aise avec le fait de les apprendre par coeur)
- Quand on cherche les notes d'une morceau, elles sont bien souvent dans une de ces deux gammes (majeure ou mineure)... Il faut donc chercher la tonique et reconstruire la bonne gamme !

## *Quelques remarques complémentaires*

- La gamme mineure qu'on vient de construire s'appelle la gamme mineure naturelle.
- Cette gamme mineure naturelle peut parfois avoir sa 7eme note montée d'un demi-ton.

*on appelle ça la gamme mineure harmonique*

- Cette gamme mineure harmonique peut parfois avoir sa 6eme note augmentée d'un demi-ton.

*on appelle ça la gamme mineure mélodique*

- Avec cette méthode où je pars de la gamme de Do et je constitue une autre gamme car je change de tonique, je peux constituer plein d'autres gammes... Et bien, les modes, c'est ça !

*Quelques idées d'exercices : Change une mélodie mineure en mélodie majeure ! (ou l'inverse)*