

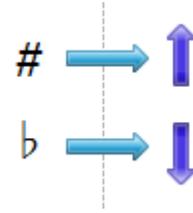
Les altérations

Le dièse, le bémol et le bécarre

Définitions

Le **dièse** (noté #) réhausse la note qu'il précède d'un demi-ton.

Le **bémol** (noté b) abaisse la note qu'il précède d'un demi-ton.



Nom	Symbole	Action
Dièse	#	+½ ton
Bémol	b	-½ ton

Le bécarre

Un bécarre annule l'action d'une altération



dièse



bémol

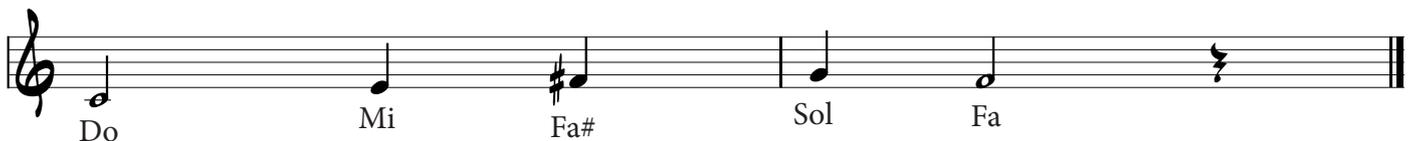


bécarre

L'altération ne dure que le temps de la mesure

Une altération qui apparaît sur une note n'est valable que pour cette mesure (*de même pour les bécarres*).

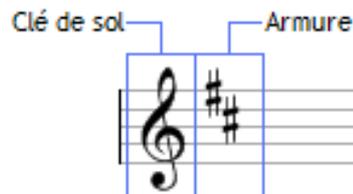
Exemple :



Des dièses ou des bémols à l'armure

Les dièses ou bémols peuvent être indiqués en début de partition, à l'**armure** (juste après la clef).

Dans ce cas, leurs effets s'appliquent tout le temps (*sauf dans le cas où un bécarre apparaît*).



Dans cet exemple, tous les Fa et Do du morceau seront dièses.

Pourquoi ?

Imaginez que tous les Fa du morceau sont dièses...

Au lieu de noter un dièse devant chaque Fa, je peux écrire un dièse sur la ligne du Fa à l'armure !

C'est aussi utile pour indiquer la tonalité d'un morceau... mais ça, c'est une autre histoire...