

Accords d'une gamme majeur

- Un morceau est souvent composé d'une suite d'accords. Cette suite d'accord est issue de la gamme utilisée par le morceau (la plupart du temps, il y a de nombreuses exceptions...)
- Un accord est en réalité un empilement d'intervalles de tierces majeures et mineures !

Tierce Majeure + Tierce Mineure = Accord Majeur

Tierce Mineure + Tierce Majeure = Accord Mineur

- Chaque accord d'une gamme est appelé degré (noté en chiffre romain I, II, III, IV, V, VI, VII)
- Certains degrés sont plus importants que d'autres.

Les trois degrés les plus utilisés sont : I, IV, V (**tonique, sous-dominante, dominante**)

Prenons comme exemple la gamme de Do majeur

DO **RÉ** **MI** **FA** **SOL** **LA** **SI**
I **II** **III** **IV** **V** **VI** **VII**

Degré	Notes de l'accord (Exemple avec la gamme de do majeur)	Nature de l'accord (Majeur/mineur)
I	Do Mi Sol	Majeur <i>(do majeur ici)</i>
II	Ré Fa La	Mineur
III	Mi Sol Si	Mineur
IV	Fa La Do	Majeur
V	Sol Si Ré	Majeur
VI	La Do Mi	Mineur
VII	Si Ré Fa	Diminué

ACCORD	Appellations souvent rencontrée	Composition
MAJEUR	X	Fondamentale $\xrightarrow[+2 \text{ tons (4 demi-tons)}]{}$ tierce majeure $\xrightarrow[+1,5 \text{ ton (3 demi-tons)}]{}$ quinte (juste)
MINEUR	Xmin ou X ⁻	Fondamentale $\xrightarrow[+1,5 \text{ ton (3 demi-tons)}]{}$ tierce mineure $\xrightarrow[+2 \text{ tons (4 demi-tons)}]{}$ quinte (juste)
DIMINUÉ	Xdim ou X ^o	Fondamentale $\xrightarrow[+1,5 \text{ ton (3 demi-tons)}]{}$ tierce mineure $\xrightarrow[+1,5 \text{ ton (3 demi-tons)}]{}$ quinte diminuée